

André Bueno Caio Moreira
Inês Skrepetz Dulceli Tonet

Imagens
da América
Latina



GGP
Edições

Dados Internacionais de Catalogação da publicação [CIP]

Imagens da América Latina.

BUENO, André; MOREIRA, Caio; SKREPETZ, Inês; ESTACHESKI, Dulce Tonet.

União da Vitória: Edições O Guari, 2014.

www.oguari.blogspot.com

ISBN: 978-85-65996-28-0

SUMÁRIO

CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS:
DO CINEMA DE ARTE POPULAR AO CINEMA POPULAR DE ARTE

Rita Diogo

p.7-13

VIVER E TRANSITAR NA CONTEMPORANEIDADE:
A NOVA MESTIÇA DE GLORIA ANZALDÚA

Ana Cristina dos Santos

p.14-38

REENCONTRO COM RAYUELA NO CENTENÁRIO DE CORTÁZAR

Cláudia Luna

p.39-60

A PINTURA DE FRIDA KAHLO E TARSILA DO AMARAL COMO
REPRESENTAÇÃO DE IDENTIDADE AMERICANA

Suely Reis Pinheiro

p.61-68

JUANA INÉS DE LA CRUZ:
GLÓRIA, ESQUECIMENTO E REDENÇÃO

Manoel de Andrade

Precedido do ensaio ENTRE A RESISTÊNCIA E A REPRESSÃO: NOS RASTROS DE
MANOEL DE ANDRADE, de Rafael Alonso

p.69-111

CONFÚCIO NO BRASIL:
UM PROBLEMA LITERÁRIO E EPISTEMOLÓGICO

André Bueno

p.112-128

QUADROS PARA UMA EXPOSIÇÃO OU
O ENSAIO COMO NAMORO ENTRE A CRÍTICA E A POESIA

Caio Ricardo Bona Moreira

p.129-158

C.F. A.: ENTRETONS NIETZSCHIANOS

Daniel de Oliveira Gomes

p.159-172

A FALA EXILADA EM *A HORA DA ESTRELA*

Keli C. Pacheco

p.173-183

POLICARPO QUARESMA E A INVENÇÃO DO BRASIL: CONSIDERAÇÕES
SOBRE A IDENTIDADE NACIONAL NO DIÁLOGO ENTRE A
HISTORIOGRAFIA, A LITERATURA E O CINEMA

Dulceli de Lourdes Tonet Estacheski

P.184-228

“MEU TIO O YAVARATÊ” – À MARGEM DA ESTÓRIA

Bairon Oswaldo Vélez Escallón

p.229-260

O MONSTRO: O SINGULAR

Helano Ribeiro

p.261-275

O RUMO INTERIOR: CONEXÕES INTERATLÂNTICAS
ENTRE VANGUARDAS ESPIRITUALISTAS E ABSTRACIONISTAS

Leonardo D’Avila

p.276-293

ESCULTURA NEGRA EM BRANCO E PRETO

Julia Magalhães de Oliveira

p.294-307

HILDA HILST E A CONDIÇÃO DO POETA:
ENGAJAR-SE OU AFASTAR-SE?

Rubens da Cunha

p.308-325

20 INDÍCIOS DE FERREIRA GULLAR:
SOBRE A AUTOBIOGRAFIA E O EXÍLIO

Artur de Vargas Giorgi

p.326-345

CIVILIZAÇÃO E BARBÁRIE EM *UMA TRAGÉDIA NO AMAZONAS*, DE
RAUL POMPEIA

Camila Bylaardt Volker

p.347-369

A PERPÉTUA JORNADA DO LIVRO EM QUATRO-OLHOS, DE RENATO
POMPEU
Tiago Lanna Pissolati
p.371-387

O DIÁRIO DO CÁRCERE DE CARLOS LISCANO: HISTÓRIA COM
FICÇÕES, FICÇÕES COM HISTÓRIA
Selomar Claudio Borges
p.388-407

VAMPIROS NA LITERATURA DO BRASIL
Maytê Regina Vieira
p.408-420

DO “COMO SE” E DE ALGUNS ANFÍBIOS
Rafael Miguel Alonso Júnior
p.421-442

POTÊNCIAS DO EXÍLIO OU O EXÍLIO COMO POTÊNCIA
Valdir Olivo Júnior
p.440-460

A FORÇA “ARISTOCRÁTICA” DOS CULTUADORES DA CORAGEM COMO
DISPOSITIVO DA “DESCONSTRUÇÃO” DERRIDIANA
Miguel Angel Schmitt Rodriguez
p.461-473

REVELAÇÕES DAS MARGENS DO RIO DA PRATA:
AS CARTAS DE ONETTI A PAYRÓ
Juan Manuel Terenzi
p.474-490

LEMBRANÇAS DE VIAGEM: IMAGENS DO PRESENTE EVOCADORAS DE
IMAGENS DO PASSADO
Silviana Deluchi
p.491-510

INFLEXIÓN AUTOBIOGRÁFICA Y AUTOFIGURACIÓN EN MARIO
LEVRERO
Alexander V. B. Moraes
p.511-531

AMBIGUIDADE E DESEJO: O RATO

Louisy de Limas

p.532-544

CORPOS ESCRITOS NO DESERTO:

“LOS CAUTIVOS - EL EXILIO DE ECHEVERRÍA” DE MARTÍN KOHAN

Inês Skrepetz

p.545-563

UM “ROLÊ” PELA CIDADE:

PONDERAÇÕES SOBRE OS MECANISMOS DE REPRESENTAÇÃO DA
CIDADE E DOS GRUPOS URBANOS DE SÃO PAULO NA REVISTA
CHICLETE COM BANANA

Jefferson Lima

p.564-592

OS AUTORES